

Associazione
Musicali
Manzoniani



Via IV Novembre 24
23801 Calolziocorte LC
P.IVA 02770110134
Tel/fax +39-
0341-630546
Cell. +39-348-7102790
manzoniani@virgilio.it

Alla gent. Att

Dir. Dell'istituto scolastico di Teglio

soic80900r@istruzione.it

e per conoscenza all'insegnante

Lorenza Toccalli

lorenzatoccalli@supereva.it

La sottoscritta Mariangela Pastanella,

insegnante certificata presso l'associazione Audiation Institute, in collaborazione con l'Associazione musicale "i Manzoniani" di Lecco, presenta il progetto "con la musica si può fare" secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, presso la scuola dell'infanzia di Teglio, come già descritto precedentemente dall'insegnante Lorenza Toccalli.

La proposta didattica si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno in cui si alternano gruppi di 10 bambini per fasce d'età.

Negli incontri l'interazione e l'ascolto della musica, liberamente nello spazio hanno un ruolo centrale. Nella Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (teoria dell'apprendimento musicale), viene presentata l'organizzazione sintattica dei suoni che compongono ciò che viene riconosciuto come musica. L'incontro fra l'attitudine musicale di ogni singolo individuo e le esperienze di ascolto e interazione musicale, attivano processi sensoriali e psichici, chiamati da Gordon, nell'insieme, di "Audiation", che permettono la conoscenza e la comprensione, informale, dei suoni organizzati nella sintassi musicale. Lo sviluppo di competenze di Audiation rende lo studio della musica sensato e motivante, attiva il piacere della conoscenza e dell'espressività creativa, facilita la coordinazione con la voce.

L'Audiation corrisponde all'incirca a ciò che il pensiero rappresenta per il linguaggio verbale: quando ascoltiamo qualcuno parlare, tratteniamo dentro di noi i suoni delle parole e diamo loro significato in relazione alle nostre capacità di comprensione del linguaggio verbale; allo stesso modo, grazie alla nostra Audiation, organizziamo dentro di noi i suoni musicali che abbiamo appena ascoltato o che fanno parte del

nostro repertorio acquisito e gli attribuiamo un significato. Protagonista di questo complesso processo è il corpo. Le esperienze sensoriali di ascolto e di movimento sono gli ingredienti fondamentali per inaugurare il percorso di conoscenza e per tenerlo sempre attivo nel corpo, là dove la musica vive.

Il costo dei 20 incontri è di 800 euro (iva esclusa) da versare tramite bonifico bancario all'Associazione i Manzoniani

COORDINATE BANCARIE					
Popolare di Bergamo filiale di Calolziocorte					
CODICE IBAN					
PAESE	CHECK DIGIT	CIN	ABI	CAB	NUMERO CONTO
IT	88	M	0 5428	52710	000 000 079777

Biografia

Nata a Taranto, Mariangela Pastanella si è laureata col massimo dei voti e la Lode al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Maria Vittoria Jedlowski.

È stata allieva di Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendovi il Diploma di Merito e la vincita di una borsa di studio.

Si è perfezionata con diversi maestri in Italia e all'estero, in particolare con Ruggero Chiesa.

Ha studiato nelle masterclass delle più rinomate istanze della musica internazionale tra i quali: Leo Brouwer e Angelo Giardino e molti altri sensibili didatti che la stimolano a perfezionare ed affinare le sue doti musicali.

Frequenta il Corso Nazionale di Formazione "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni" secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon – Livello Base e Avanzato, divenendo Insegnante Certificato dell'Associazione "Audiation Institute".

Ha conseguito l'Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale (scuole medie e superiori) e di Chitarra.

E' titolare della cattedra di chitarra nella scuola media ad indirizzo musicale "Paesi Orobici" di Sondrio.

Attualmente è iscritta nella classe di Liuto con la Prof. Francesca Torelli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Si è esibita sia come solista sia in varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero in importanti sale come l'auditorium San Fedele di Milano, il Teatro Orione di Milano, il Conservatorio di Musica di Lugano, il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, il Museo Teatrale alla Scala di Milano, Auditorium presso gli amici del loggione del TEATRO ALLA SCALA di Milano, il Museo Elisarion di Minusio - Locarno (CH), alla Musikmesse di Francoforte - Acoustic Village, al Mauriziano di Reggio Emilia, alla Triennale di Milano e al Castel Masegra (So).

Ha partecipato alla Rassegna Chitarristica Internazionale presso la Basilica di Superga di Torino, al Festival "Perugina Classico" nella Rocca Paolina, al Riviera Guitar Festival di Savona, al LeccoMusicFestival, al III

Festival Internazionale di Chitarra- Menaggio (Co), al Festival delle 5 Giornate di Milano per la Nuova Musica.

Ha collaborato come performer e arrangiatrice in numerose produzioni discografiche e radio-televisive ("La scuola si aggiorna"-presso la RAI di Milano 1992, "Città della Musica" – presso la ORTIFILM STUDIO s.r.l. 1992, "Ci vediamo in tivù, ieri, oggi e domani"- condotto da Paolo Limiti per la RAI di Milano, "La Musica Dei Poveri" del complesso Mercanti di Liquore 2002).

A lei sono state dedicate le "Tre liriche per soprano o contralto e chitarra" op. 72 del compositore Nilo Peraldo Bert su poesie di Federico Garcia Lorca e sempre dello stesso autore "Sei Valzer di Fantasia" op. 58 (Casa Editrice Sinfonica).

Ha seguito la revisione e la diteggiatura delle opere di Nilo Peraldo Bert: "Omaggio a Baden Powell" op. 67 (Casa Editrice Berbèn).

Mariangela Pastanella ha inciso i cd:

Wiener Klassik: Haydn Mozart Beethoven trascrizioni d'epoca per due chitarre (con strumenti originali) col chitarrista Leopoldo Saracino;

"in&out" di musica del Sud America nella duplice veste di cantante e chitarrista e "9cento guitar duo" col chitarrista Dario Caruso.

Ha inoltre scritto e inciso le musiche per i DVD realizzati dall'Associazione di donne Argonaute di Sondrio (Alchimia Treviso): "La levatrice, un mestiere di donne per le donne" (2010), "volevo fare la maestra" (2013), 'Na vita sacrificada (2014).

Cordiali saluti, Mariangela Pastanella
Civo, 20 settembre 2015

